

FICHE TECHNIQUE – LE BRUIT DES CHOSES

Spectacle musical immersif de et par Daniel Duret

Présentation générale

Le Bruit des Choses est un spectacle musical immersif joué en grande partie dans l'obscurité.

Il combine piano live et diffusion multiphonique 7.0 dans un dispositif scénique minimal : un piano à jardin, une vieille radio à cour et un espace vide entre les deux.

Le spectacle repose sur la précision sonore et la qualité du silence.

Durée et déroulement

- Durée totale : environ 60 minutes
- Montage : 2h – Balance : 1h – Démontage : 1h
- Transitions lumineuses : 1 min 30 entre chaque tableau sonore
- Durée moyenne des tableaux : 7 minutes

Implantation scénique

Dimensions minimales : 6 m (largeur) × 4 m (profondeur)

Disposition :

- Piano Roland FP-4 côté jardin, clavier vers le fond de scène
- Tabouret derrière le piano
- Radio TSF sur table côté cour
- Espace central libre (~3 m)

Lumière : pénombre douce et extinction complète durant certaines séquences

Équipement fourni par l'artiste

- Piano Roland FP-4 sur pied KSC-44
- Lecteur multipiste WavePlayer8 (7 canaux audio indépendants)
- Radio TSF ancienne (éclairage LED sur piles)
- Liseuse LED sur piles
- Câblage audio principal (XLR, TRS) et adaptateurs divers

Équipement à prévoir sur place

- Système de diffusion multiphonique 7.0 (7 enceintes actives ou amplifiées)
 - Avant gauche / droite, centre (radio), latérales cour/jardin, arrière gauche / droite
- Console : minimum 8 sorties indépendantes (XLR symétriques)
- Régie son : fond de salle, centrée si possible
- Alimentation :
 - 1 ligne secteur 230 V pour régie
 - 1 ligne secteur 230 V pour piano (si numérique)
 - Aucun voyant lumineux ou source de lumière en salle

Conditions de salle

- Black-out complet obligatoire pendant la représentation
- Silence absolu (aucune ventilation ou bruit parasite)
- Entrée du public en lumière très réduite
- Possibilité d'accueil de personnes à mobilité réduite
- Aucune lumière résiduelle visible depuis la salle

