

Le Bruit des Choses

De et par Daniel Duret

Spectacle musical immersif dans le noir

Dossier artistique pour les organisateurs



Illustration de l'univers scénique du spectacle

Une création centrée sur l'écoute

Le Bruit des Choses est un spectacle musical immersif où la musique et les sons du quotidien se répondent. Dans l'obscurité, le public se laisse porter par des paysages sonores et compose ses propres images à partir de ce qu'il entend.

Sur scène, Daniel Duret joue au piano ses compositions originales, en dialogue avec des éléments orchestraux et des environnements sonores spatialisés autour du public. Entre les tableaux, une vieille radio TSF s'allume. Ses interventions enregistrées ponctuent le voyage et ouvrent la porte à de nouveaux paysages sonores.

Première prévue le mardi 27 avril 2027

Auditorium Ansermet, Genève

Durée : environ 60 minutes • Public conseillé dès 10 ans

Le projet est en préparation. La réservation de l'Auditorium est confirmée ; la réalisation de la première reste conditionnée à la réunion des financements nécessaires.

Une écriture musicale et sonore

L'origine du projet

L'idée naît d'une expérience personnelle de Daniel Duret : lors d'un concert, il ferme les yeux et découvre combien ce geste modifie et précise sa perception de la musique. Le Bruit des Choses prolonge cette intuition en donnant à l'écoute une place centrale. Le noir laisse davantage de place aux souvenirs et à la perception de chacun.

Les bruits deviennent musique

Souffle du vent, tic-tac d'une horloge, grondement d'un train, gestes et objets du quotidien : les sons ne constituent pas un simple décor. Ils créent un rythme, prolongent une harmonie ou suggèrent un mouvement. Ils sont intégrés aux compositions originales, aux textures orchestrales et aux environnements enregistrés.

Le projet repose sur un travail de recherche, de prises de sons, d'écriture, d'enregistrement, de montage et de mixage. La musique et les bruitages sont pensés ensemble pour former le déroulement du spectacle.

Le piano joué en direct

Le piano maintient une présence humaine au cœur de cet univers sonore. Daniel Duret interprète ses compositions en direct, en dialogue avec une bande sonore préparée en amont. Les éléments orchestraux, les environnements sonores et les interventions radiophoniques sont enregistrés.

La spatialisation et la radio TSF

La spatialisation fait partie de l'écriture. Les sons peuvent apparaître sur le côté, derrière les spectateurs, traverser la salle ou sembler s'éloigner. Leurs positions, leurs distances et leurs déplacements participent à la construction des tableaux.

Sur sa petite table, la radio TSF constitue un repère familier. Ses interventions enregistrées et les brefs interludes lumineux accompagnent le passage d'un univers à l'autre et donnent une respiration au voyage.

Une expérience portée par l'imagination

Le spectacle associe une présence scénique simple à une écoute enveloppante. L'obscurité permet à chaque spectateur d'inventer ses paysages, sans imposer une même représentation visuelle à toute la salle.

L'expérience et l'accueil du spectacle



Illustration de l'expérience d'écoute et des masques facultatifs

Des univers sonores contrastés

La ville, la campagne, l'océan, le maître du temps, souvenirs d'enfance, Pandémonium... Les tableaux traversent des atmosphères familières, des mouvements, des souvenirs et des univers plus étranges. La musique et les sons font naître un parcours que chacun reçoit à sa manière.

Les publics

Le spectacle s'adresse aux amateurs de musique et aux personnes curieuses de création sonore et de formes immersives, sans connaissance musicale préalable. Il est conseillé dès 10 ans ; certaines séquences sonores et les passages dans le noir peuvent impressionner les plus jeunes. L'expérience est essentiellement musicale, avec des paroles enregistrées dans les interventions de la radio. Lors de représentations en Suisse alémanique, les interventions radio sont proposées en allemand.

Les principaux besoins d'accueil

Durée : environ 60 minutes.

Scène minimale : 6 m de largeur × 4 m de profondeur.

Implantation : piano à jardin, radio TSF sur petite table à cour.

Diffusion : configuration de référence multicanale 7.0.

Piano : acoustique sur place si disponible ; à défaut, piano numérique à convenir.

Jauge : à définir selon la salle et la couverture sonore.

L'obscurité est recherchée dans le respect des éclairages de sécurité réglementaires. Des masques occultants noirs sont mis à disposition du public ; leur utilisation reste facultative. Les modalités d'accueil et d'accessibilité sont organisées avec le lieu.

La fiche technique générale complète ces repères. Le patch audio, l'implantation définitive et la conduite lumière sont précisés lors de la préparation technique.

Daniel Duret



Daniel Duret

Parcours artistique

Né à Genève, Daniel Duret commence le piano à cinq ans. Après une maturité artistique au collège Voltaire, il se forme à l'Institut Jaques-Dalcroze, notamment en improvisation, percussion et électroacoustique, et obtient sa licence en 1982. Il compose cette année-là la musique de Catherine, Justine & Cie, présentée à Genève.

Il poursuit ses activités de création et de scène parallèlement à l'enseignement musical dans les écoles genevoises, jusqu'en 2017. Il écrit des spectacles scolaires, compose pour le théâtre de marionnettes et présente plusieurs tours de chant personnels, dont Issue de secours en 1996 au théâtre de Perly.

Le Bruit des Choses réunit son travail de pianiste, de compositeur et d'auteur, son intérêt pour le théâtre et son attention aux sons du quotidien.

La structure porteuse

L'Association Le Bruit des Choses, constituée le 25 septembre 2026, accompagne la création, la production et la diffusion du spectacle. Elle porte des projets artistiques et musicaux faisant notamment appel au son, à l'écoute et aux formes immersives.

Contact programmation

Daniel Duret

lebruitdeschoses13@gmail.com

Découvrir et préparer l'accueil

[Extraits sonores vidéos et interview](#)

[Fiche technique générale en PDF](#)

[Espace organisateurs sur danielduret.com](http://danielduret.com)

Dossier mis à jour le 18 octobre 2026.