

Le Bruit des Choses

De et par Daniel Duret

Spectacle musical immersif dans le noir

Dossier de présentation public et médias



Illustration du dispositif scénique et de l'univers du spectacle

Un voyage porté par les sons

Un piano respire, une vieille radio grésille, et soudain, le monde sonore prend vie. Le Bruit des Choses invite à écouter dans le noir, pour laisser la musique, les sons du quotidien et les souvenirs faire naître les images.

Sur scène, Daniel Duret joue au piano ses compositions originales, en dialogue avec des éléments orchestraux et des environnements sonores spatialisés autour du public. Entre les tableaux, une vieille radio TSF s'allume. Ses interventions enregistrées ponctuent le voyage et ouvrent la porte à de nouveaux paysages sonores.

Première prévue le mardi 27 avril 2027

Auditorium Ansermet, Genève

Durée : environ une heure

Les informations détaillées et l'ouverture des réservations seront annoncées ultérieurement.

Écouter et imaginer

Les sons du quotidien deviennent matière musicale : souffle du vent, tic-tac d'une horloge, grondement d'un train... Ils ne servent pas seulement de décor. Ils créent un rythme, prolongent une harmonie ou suggèrent un mouvement.

Le piano et la radio

Le piano est joué en direct. Les éléments orchestraux, les bruitages et les interventions de la radio ont été enregistrés et préparés en amont. La présence du musicien relie ces différentes matières sonores dans une même expérience d'écoute.

La radio TSF constitue un repère familier. Ses interventions et les brefs interludes lumineux accompagnent le passage d'un tableau à l'autre, comme des respirations au fil du spectacle.



Illustration de l'expérience d'écoute avec des masques occultants facultatifs

Des paysages autour du public

La ville, la campagne, l'océan, le maître du temps, souvenirs d'enfance, Pandémonium... Les tableaux ouvrent des univers contrastés. Les sons peuvent apparaître sur le côté, derrière les spectateurs, traverser la salle ou sembler s'éloigner. Chacun compose ses propres images à partir de ce qu'il entend.

La salle est plongée dans le noir. L'obscurité devient l'instrument d'une expérience auditive et poétique où chaque bruit évoque une histoire. Des masques occultants noirs sont proposés ; leur utilisation reste facultative.

Daniel Duret et le spectacle



Daniel Duret

Un musicien genevois

Né à Genève, Daniel Duret commence le piano à cinq ans. Formé à l'Institut Jaques-Dalcroze, notamment en improvisation, percussion et électroacoustique, il obtient sa licence en 1982. Il compose pour la scène, le théâtre de marionnettes et les spectacles scolaires, tout en poursuivant une carrière d'enseignant musical jusqu'en 2017. Il écrit et interprète également plusieurs tours de chant personnels.

Avec *Le Bruit des Choses*, il réunit son travail de pianiste et de compositeur, son intérêt pour le théâtre et son attention aux sons du quotidien.

À l'origine du projet

L'idée naît d'une expérience personnelle : lors d'un concert, Daniel Duret ferme les yeux et découvre combien ce geste modifie sa perception de la musique. *Le Bruit des Choses* prolonge cette intuition en proposant une expérience où l'écoute et l'imagination prennent toute leur place.

Informations pour le public

Durée : environ 60 minutes. Conseillé dès 10 ans ; certaines séquences sonores et les passages dans le noir peuvent impressionner les plus jeunes. Masques occultants facultatifs. L'expérience est essentiellement musicale ; les interventions de la radio comportent des paroles enregistrées.

Première prévue le 27 avril 2027 à l'Auditorium Ansermet, Genève. Les précisions sur l'accueil et l'accessibilité ainsi que les informations de réservation seront publiées sur le site.

Contact et ressources médias

Daniel Duret · lebruitdeschoses13@gmail.com

danielduret.com · [Vidéos et ressources médias](#)

*Projet porté par l'Association Le Bruit des Choses.
Octobre 2026*