

Le Bruit des Choses

Fiche technique générale

Spectacle musical immersif de et par Daniel Duret

Document de référence pour un premier échange avec le lieu d'accueil. Le patch audio, l'implantation définitive et la conduite lumière seront précisés lors de la préparation technique.

Repères essentiels

Élément	Configuration générale
Durée	Environ 60 minutes.
Plateau	Minimum 6 m de largeur × 4 m de profondeur.
Implantation	Piano à jardin ; radio TSF sur petite table à cour. Espace central libre d'environ 3 m, à ajuster au lieu.
Son	Piano joué en direct ; musique orchestrale, environnements sonores et interventions de la radio enregistrés. Diffusion de référence 7.0.
Obscurité	Obscurité recherchée avec maintien des éclairages de sécurité réglementaires. Masques occultants noirs facultatifs.

Répartition du matériel

Équipement	Fourni ou demandé
Piano et siège	Piano acoustique du lieu si disponible, avec accordage à convenir. À défaut, piano numérique et siège à prévoir avec l'artiste avant validation.
Lecture multicanale	WavePlayer8 prévu dans le dispositif de l'artiste. Lecteur effectivement utilisé et routage à confirmer.
Radio et accessoires	Radio TSF ancienne avec LED sur piles, petite table et liseuse LED à piles prévues par l'artiste.
Diffusion et régie	Enceintes, amplification et console/interface du lieu ; capacité de routage indépendant à vérifier.
Câblage et masques	Câblage principal et adaptateurs XLR/TRS prévus par l'artiste ; compléments selon le plan. Masques occultants fournis par l'artiste.

Contact

Daniel Duret • lebruitdeschoses13@gmail.com

<https://danielduret.com/>

Version du 18 octobre 2026

Son et raccordements

Configuration de référence

Sept canaux indépendants alimentent sept enceintes actives ou amplifiées : avant gauche et droite, centre associé à la radio, deux latérales et arrière gauche et droite. Régie en fond de salle, centrée si possible. La couverture du public et l'équilibre sont étudiés avec le technicien du lieu.

Tableau des destinations sonores

Les repères ci-dessous désignent des positions dans la salle, et non des numéros de sorties. L'affectation des sorties du lecteur et des entrées de la console reste à établir.

Repère	Destination depuis le public	Sortie et liaison
FL	Avant gauche	À confirmer
FR	Avant droite	À confirmer
C	Centre associé à la radio	À confirmer
ML	Latérale gauche	À confirmer
MR	Latérale droite	À confirmer
RL	Arrière gauche	À confirmer
RR	Arrière droite	À confirmer

Ce tableau constitue la base du futur patch. Le dispositif initial prévoit huit sorties indépendantes et des liaisons XLR symétriques ; les connecteurs du lecteur, les adaptateurs et les niveaux devront être vérifiés avant montage.

Piano en direct

Le piano reste à jardin. Son amplification éventuelle doit être définie selon le piano et l'acoustique : prise de son pour un piano acoustique ou raccordement audio pour un piano numérique. Aucun nombre de micros, de DI ou de canaux piano n'est arrêté à ce stade.

L'écoute nécessaire à l'interprète reste à déterminer : écoute de la diffusion de salle ou retour dédié. Le besoin de synchronisation et les moyens de lancement des séquences doivent être précisés avec l'artiste.

Alimentation et variantes

Prévoir une alimentation 230 V pour le lecteur et la régie, et une alimentation au piano s'il est numérique. Les longueurs de câbles et les cheminements sont définis avec le lieu. Une adaptation 5.0 peut être étudiée et validée avec l'artiste ; elle ne remplace pas automatiquement le dispositif de référence.

Lumière et organisation

Besoins lumière

Situation	Besoin connu	À arrêter avec le lieu
Accueil et sortie	Éclairage permettant les déplacements et le placement.	Niveaux et coordination avec l'accueil.
Tableaux sonores	Extinction ou réduction des éclairages scéniques ; éclairages de sécurité maintenus.	Sources, niveaux et éventuelle lecture au piano.
Interludes	Lumière douce sur les repères scéniques du piano et de la radio ; LED interne à la radio.	Transitions, commande et synchronisation.

Les voyants et éclairages non indispensables sont réduits autant que possible, en accord avec le lieu. Les masques occultants noirs restent facultatifs. Cette fiche ne constitue pas un plan de feux ni une conduite lumière détaillée.

Préparation et fonctions à organiser

Les fonctions son, lumière et accueil sont à répartir entre l'artiste et le lieu. Le nombre de personnes et leur présence pendant le montage, les essais et la représentation seront convenus avant confirmation. La fiche ne prévoit pas d'équipe technique de tournée fournie.

Étape	Base de préparation
Montage	Environ 2 h, à ajuster au dispositif et aux moyens du lieu.
Balance et essais	Environ 1 h : contrôle des sept destinations, équilibre piano/bande, déplacements sonores et transitions lumière.
Représentation	Environ 60 minutes. Pas de durée fixe annoncée par tableau ou interlude.
Démontage	Environ 1 h, à convenir avec le lieu.

Accueil et qualité d'écoute

Rechercher un environnement calme et régler les niveaux sonores avec le technicien. Informer le public de l'obscurité et des contrastes d'intensité. Les sorties et circulations restent accessibles. Les modalités d'entrée, de sortie et d'accompagnement des personnes à mobilité réduite, aveugles ou malvoyantes sont organisées avec le lieu.

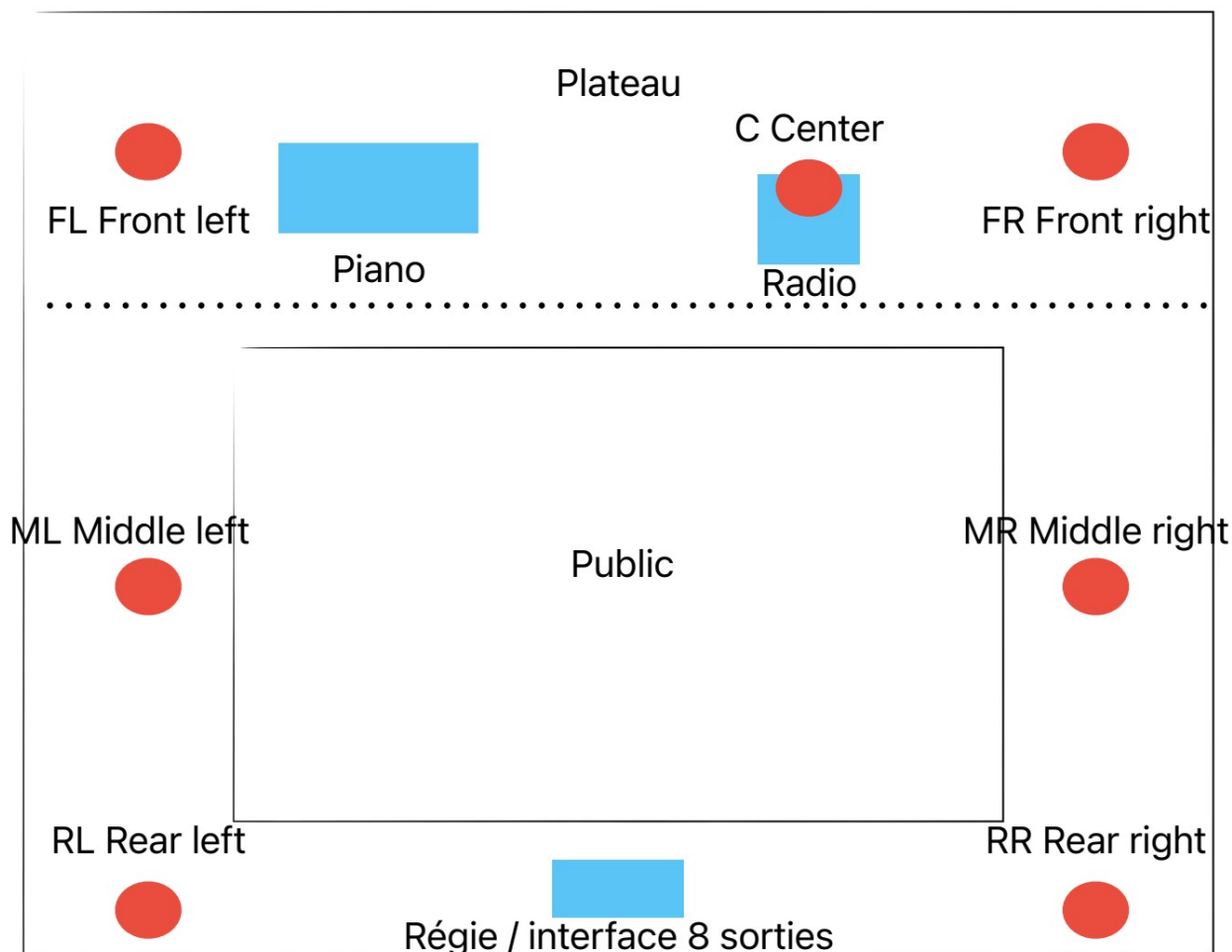
Points à valider avant la fiche définitive

Piano retenu et accordage ; amplification et écoute de l'interprète ; lecteur et patch complet ; niveaux et liaisons audio ; plan de feux et déclenchements ; personnel mobilisé ; horaires et circulations. Les adaptations propres à chaque salle font l'objet d'un échange technique séparé.

Plan de diffusion de référence

Schéma conceptuel non à l'échelle. Il présente les positions relatives ; il ne constitue pas un plan coté d'installation.

Schéma conceptuel "Le bruit des choses" non à l'échelle



Légende : FL/FR/C/ML/MR/RL/RR = enceintes 7.0 | Piano = jardin |
Radio = cour | Plateau en pointillés

Lecture du plan

Le piano reste à jardin, à gauche pour le public regardant la scène ; la radio est à cour, à droite pour le public. FL/FR : avant gauche/droite ; C : centre ; ML/MR : latérales ; RL/RR : arrière gauche/droite.

Le plan coté définitif devra préciser les positions et hauteurs des enceintes, les distances, les circulations, le câblage et la zone d'écoute du public selon la salle. Dimensions minimales du plateau : 6 × 4 m.